

# BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, 8032 Zürich, Schweiz, Tel: + 41 43 244 86 44, Fax: + 41 43 244 86 49, [mail@badix.ch](mailto:mail@badix.ch)

**Miguel A. Gómez-Martínez**

**Spanischer Dirigent und Komponist**



## **Biographie**

In Granada geboren, Sohn von Musiker, hat sein erstes Konzert im Alter von sieben Jahre mit dem Stadtorchester von Granada dirigiert. Er studiert in Granada, Madrid und USA, sowie Dirigieren in Wien, wo er hervortretender Hans Swarowskys Schüler gewesen ist.

Er hat sein Klaviersdiplom im Alter von 13, sein Virtuosität am Klavier Diplom und sein Komponistediplom im Alter von 17, mit dem Sonderpreis des Königlichen Konservatorium in Madrid und sein Dirigentediplom im Alter von 21, mit Sonderpreis des Österreichischen Ministeriums für Wissenschaft und Forschung. Er war der jüngste Absolvent der Geschichte der Wiener Universität für Musik und Darstellende Kunst.

1963 hat er das Manuel de Falla Stipendium und 1967 das Fundación Juan March Stipendium erhalten.

Miguel A. Gómez-Martínez ist von den grössten Operntheater der Welt eingeladen worden, zwischen anderen kann man Deutsche Oper Berlin, Wiener-, Hamburgische-, Bayerische Staatsoper, Royal Opera House Covent Garden London, Grand Theatre Genf, Züricher Oper, Opera de Paris, Houston Grand Opera, Lyric Opera Chicago, Teatro Comunale Florenz, Teatro La Fenice Venedig, Opera di Roma, Teatro San Carlo Neapel, Mailender Scala, Teatro Colón Buenos Aires, Teatro Real Madrid, Gran Teatro Liceo Barcelona, Wielki Theater Warschau, Budapester Opera, Stockholmer Opernhaus, Kopenhagener Oper, usw. Er hat ebenfalls bei den

Festspiel in Wien, Berlin, München, Macerata, Santander, San Sebastián, Perelada, Savonlinna, Helsinki, Salzburg, Enescu Bucarest, Osternfestival Bayreuth, Beethoven Festival Warschau und viele andere mitgewirkt.

Konzert hat er sowohl in Europa wie in USA und fernen Osten dirigiert mit Orchester wie z. B. Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk, WDR Köln, SFB Berlin, Bamberger Symphoniker, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg und Hamburger Symphoniker, Mannheimer Orchester, I Cameristi della Scala Mailand, Londoner Philharmonia, Englisch Chamber Orchestra, Londoner Royal Philharmonic, Londoner Philharmonic Orchestra, Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Orchestre de la Suisse Romande, Berner Symphoniker, Helsinki Philharmonisches Orchester, Houston and Denver Symphony Orchestras, Philharmonisches Orchester von Teatro Colón Buneos Aires, Buenos Aires Philharmoniker, Yomiuri Symphony Orchestra Tokyo, Tokyo Philharmoniker, Osaka Philharmoniker, Radio Hilversum Neederland Philharmonisches Orchester, Sinfonisches Orchester des Dännischen Rundfunk Kopenhagen, Königliches Orchester Kopenhagen, Oslo Philharmoniker, Budapester Philharmoniker, Grosses Orchester des Osternfestival Bayreuth, Spaniens Orquesta Nacional Madrid, Sinfonieorchester des Spanischen Radio Televisión (RTVE) Madrid, Orquesta de Valencia, Baskische Nationalorchester, Sinfonieorchester Bilbao, Sinfonieorchester La Coruna, Orquesta Ciudad de Barcelona, Philharmonisches Orchester Málaga, Könogliches Sinfonieorchester Sevilla u. v. a.



Von 1984 bis 1987 war Miguel A. Gómez-Martínez Chefdirigent des Sinfonieorchesters des Spanischen Radio und Television (RTVE) und von 1985 bis 1991 Künstlerischer Direktor und Chefdirigent des Teatro La Zarzuela Madrid. Von 1989 bis 1993. Künstlerischer Direktor und Chefdirigent des Baskischen National Orchester San Sebastián und von 1993 bis 1996 Generalmusikdirektor des Neuen Finnischen Nationaloper Helsinki. Drei Jahre lang war er Generalmusikdirektor des Nationaltheater Mannheim und Chefdirigent der Akademiekonzerte. Von 1992 bis 2000 Chefdirigent des Hamburger Symphoniker und anschliessend Ehrendirigent auf Lebenszeit diese Orchesters. Von 1997 bis 2005 Chefdirigent des Orquesta de Valencia. Vier Jahre lang ist er Generalmusik direktor der Oper Bern von 2000 bis 2004. In der jetzigen Zeit ist er Chefdirigent des Orchesters des Osternfestival Bayreuth.

Vorgängerr: Odón Alonso y Enrique García Asensio	<a href="#"><u>Chefdirigent, Sinfonieorchester des Spanischen Radio Televisión (RTVE)</u></a> 1984 - 1987	Nachfolger: Arpad Joo
Vorgänger: —	<a href="#"><u>Künstlerischr Direktor und Chefdirigent, Teatro de la Zarzuela de Madrid</u></a> 1986 - 1991	Nachfolger: Antoni Ros Marbá
Vorgänge: Matthias Kuntzsch	<a href="#"><u>Künstlerischer Direktor und Chefdirigent, Baskisches Nationalorchester</u></a> 1989 - 1993	Nachfolger: Hans Graf
Vorgänger: Friedeman Layer	<a href="#"><u>Generalmusikdirektor Mannheimm</u></a> 1998 - 2006	Nachfolger: Jun Märkl
Vorgänger: Ulf Soedersstrøm	<a href="#"><u>Generalmusikdirektor Neue Finnische Oper Helsinki</u></a> 1993 - 1996	Nachfolger: Okko Kamu
Vorgänger: Carlos Kalmar	<a href="#"><u>Chefdirigent Hamburger Symphoniker</u></a> 1992 – 2000 <a href="#"><u>Ehrendirigent auf Lebenszeit</u></a>	Nachfolger: Yoav Talmi
Vorgänger: Manuel Galduf	<a href="#"><u>Chefdirigent Orquesta de Valencia</u></a> 1997 – 2005	Nachfolger: Yaron Traub
Vorgänger: —	<a href="#"><u>Generalmusikdirektor Oper Bern</u></a> 2000 - 2004	Nachfolger: Srboljub Dinic
Vorgänger: Edgar Seipenbusch	<a href="#"><u>Chefdirigent des Orchester der Bayreuther Osternfestspiele.</u></a>  2004 –	

Unter seiner Leitung haben die prestigvollste Sänger der Welt gesungen, z. B. Monserrat Caballe, Mirella Freni, Birgitt Nilsson, Margaret Price, Leoni Rysaneck, Ileana Cotrubas, Mariana Nicolescu, Tatiana Troyanos, Grace Bumbry, Daniela Desi, Katia Ricciarelli, Victoria de los Angeles, Pilar Lorengar, Gundula Janowitz, Karita Mattila, Agnes Baltsa, Teresa Berganza, Gwyneth Jones, Jane Henschel, Elina Garanca, Soile Isokoski, Cheryl Studer, Editha Gruberova, Raina Kabaivanska, Violeta Urmana, Luciana D'Intino, Bianca Berini, Christa Ludwig, Eva Marton, Lucia Popp, Ainoha Arteta, Nathalie Stutzmann, Julia Varady, Maria Bayo, Plácido Domingo, José Carreras, Alfredo Kraus, Vladimir Chernov, Jaime Aragall, Lugi Alba, Carlo Cossutta, Giuseppe Giacomini, Franco Tagliavini, Rene Kollo, Hans Beirer, Jonas Kauffmann, Wolfgang Seiffert, Ramón Vargas, Piero Cappuccilli, Renato Bruson, Sherril Milnes, Giuseppe Tadei, Sisto Bruscantini, Thomas Hampson, Carlos Alvarez, Fabio Armigliato, Ingvar Wixell, Josef Greindl, Franz Grundheber, Peter Glossop, Yuri Massurok, Vladimir Atlantov, Boris Christoph, Nicolai Ghiaurov, Cesare Siepi, Leo Nucci, Giorgio Zancanaro, Franco Bonisoli, u. v. a.

Auch Instrumentalsolisten, wie: Mstislav Rostropóvich, Boris Pergamenchikov, Michel Beroff, Arto Noras, Pinchas Zukerman, Anne Sophie Mutter, Vadim Repin, Maurice André, Alicia de la Rocha, Hakan Hagegaard, Joshua Bell, Mischa Maisky, Eliso Virsaladze, Ralf Gothóni, Joaquín Achúcarro, Rudolf Buchbinder, Christian Zacharias,

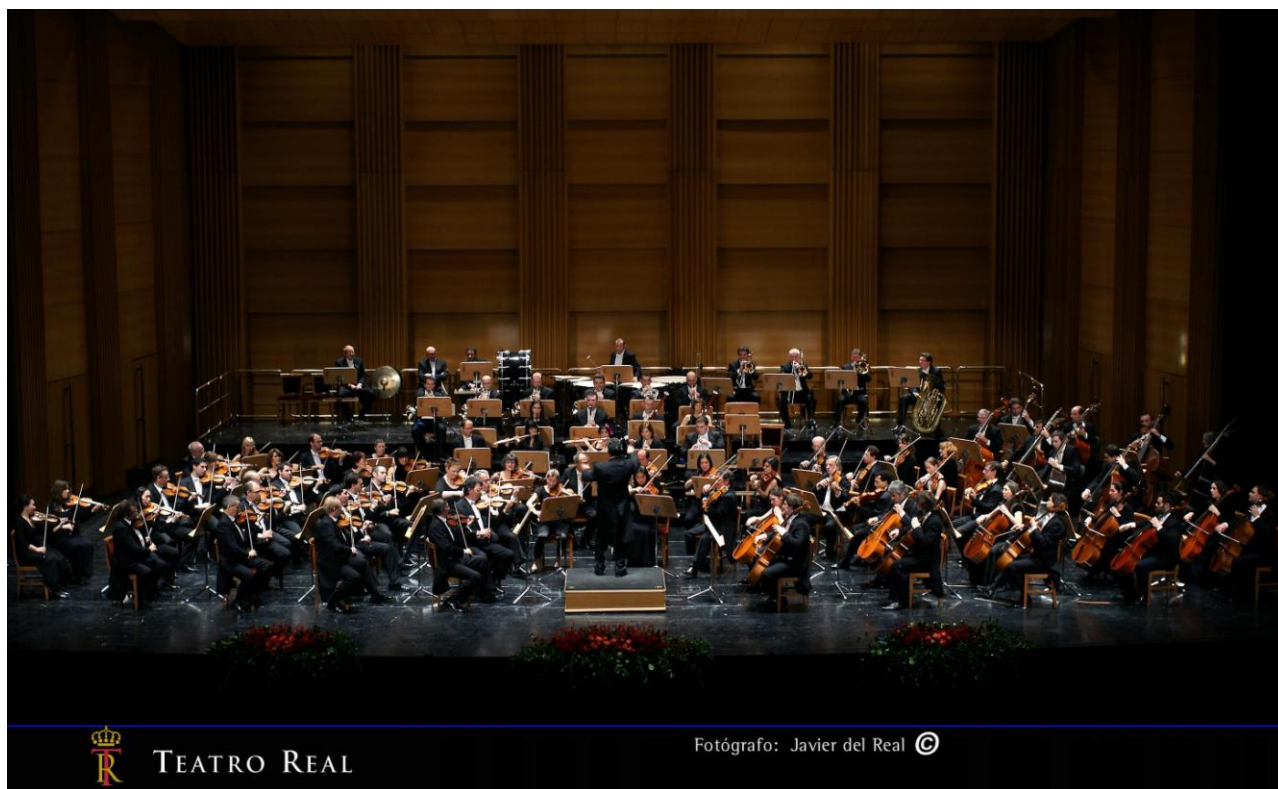
Pascal Roger, Horacio Gutierrez, Aldo Ciccolini, Gil Shaham, Uto Ughi, Julian Rachlin, Silvia Marcovici, Wolfgang Tetzlaff, Arturo Meneses, Narciso Yepes, Pepe Romero, Bella Davidovitch, Garrick Ohlsson, Leonel Morales, Steven Isserlis, Cristina Ortiz, Lucero Tena, Horacio Gutierrez, Jean-Yves Thibaudet, Arabella Steinbacher, Hans-Peter König, Truls Mørk, Erkki Rautio, Lazar Berman, Maxim Vengerov, Augustin Dumay, Lola Bobesko, Karl Leister, Gérard Caussé, Katia y Marielle Labèque, Martin Haselböck, Yefim Bromfman, Wibi Soerjadi, Nikita Magaloff, Nelson Freire, Julian Lloyd Webber, entre otros.

Er hat verschiedene Preise und Auszeichnungen für seine Aufnahmen für Decca Records, Orfeo, RCA, Bongiovanni, Teldec, Sony, Dabringhaus y Grimm, Naxos, erhalten.

Neben seine Arbeit als Dirigent, kann Maestro Gómez-Martínez auf einen glänzenden Weg als Komponist zurückblicken und grosse Erfolge mit seine Werke verzeichnen. Er hat 1992 seine "Entdeckungs Sinfonie" in Mannheim 1992, seine "Fünf Lieder nach Dichtungen von Alonso Gamo" für Sopran und Orchester in Hamburg 1996, seine "Wassersinfonie" in Granada 2007 und "Amaneciendo" (Morgenröte) in Madrid 2010 uraufgeführt, sowie verschiedene Kammermusik Werke für verschiedene Instrumentengruppen, "Fünf Ehrungen in vier Sätze" (Sinfonie Nr. 3). Im Arbeit sind eine Oper und ein Lieder-Zyklus für Bariton und Orchester seiner Frau gewidmet unter den Titel "Briefe eines Verliebten"

Maestro Gómez-Martínez besitzt ein unglaubliches Gedächtnis, das ihm erlaubt ohne Partitur dirigieren zu können, und eine tadellose Technik. Er ist auch ein Dirigent, der mit absoluter Genauigkeit die Wiedergabe der Werke mit vollem Respekt und Treue zu der Ideen der Komponisten verteidigt.

Zwischen seinen vielen Ehrungen kann man die Goldmedaille der Stadt Granada "für seine hervorragenden Künstlerische Verdienste" (1984) und die Kommturorden des Zivil Verdienstes von König Juan Carlos I von Spanien 1996 verliehen. Er besitzt auch Golden- und Silbermedaillen anderer Europäischen Städte



Quelle: Wikipedia

Kontakt – Konstantin Unger 2011