

# BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, 8032 Zürich, Schweiz, Tel: + 41 43 244 86 44, Fax: + 41 43 244 86 49, [mail@badix.ch](mailto:mail@badix.ch)



## Jordan Shanahan, Bariton

Der hawaiianische Bariton Jordan Shanahan sang bereits mit einigen der weltweit führenden Opernhäusern und Orchestern; darunter u.a. die Metropolitan Opera, die Lyric Opera of Chicago, die niederländische Nationaloper in Amsterdam, das Teatro San Carlo di Napoli, das Royal Concertgebouw Orchestra, das National Philharmonic Orchestra of Washington DC und die Münchner Philharmoniker.

Mit einem Repertoire von über 60 Rollen, ist er für die dramatischen Rollen im deutschen Fach gleichermaßen zu Hause bei Wagner und Strauss, wie auch bei den italienischen Meistern wie beispielsweise Verdi und Puccini. Auch für zeitgenössischen Werke von John Adams, George Benjamin, Jake Heggie oder Péter Eötvös hat sich der Bariton wiederholt einen Namen gemacht.

Letzte Engagements umfassten u.a. Rollendebüts als *Luna* in IL TROVATORE, *Amonasro* in AIDA, *Orest* in ELEKTRA, die Titelrolle in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER und Wiederaufnahmen als *Alberich*, *Escamillo* und *Rigoletto*, sowie Konzerte mit SENZA SANGUE von Péter Eötvös unter dem Dirigat des Komponisten in Budapest im Februar 2018.

In der Spielzeit 2018/2019 bestritt Jordan Shanahan erfolgreich seine Rollendebüts als *Jochanaan* / SALOME am Opernhaus in Daegu (Süd-Korea), als *Don Carlo de Vargas* / LA FORZA DEL DESTINO an der Oper Köln (Will Humburg/Olivier Py) und als *Der Gatte* in Philippe Boesmanns DER REIGEN am Theater Bern. Darüber hinaus war er zum wiederholten Male als *Marcello* / LA BOHEME in Bern oder als *Scarpia* / TOSCA in Graz zu erleben. An der Staatsoper Hannover ist er in kürzester Zeit als *Tamare* in Schrekers DIE GEZEICHNETEN eingesprungen und konnte somit die Premiere retten.

Zukünftige Aufgaben umfassen unter anderem Gastverträge als *Holländer* / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER in Düsseldorf, eine Neuinszenierung als *Rodrigo* / DON CARLO in Essen, die Titelpartie *Rigoletto* am hessischen Staatstheater Wiesbaden, *Pizarro* / FIDELIO konzertant in der Schweiz, sowie sein Debüt bei den Bregenzer Festspielen als *Monterone* / RIGOLETTO.

Zu den bemerkenswerten Auftritten aus vergangenen Jahren gehört sein Rollendebüt als RIGOLETTO in St. Louis, sein Hausdebüt an der Bayerischen Staatsoper in München in LUCREZIA BORGIA neben KS Edita Gruberova, sowie seine weiteren Rollendebüts als *Telramund* / LOHENGRIN, *Scarpia* / TOSCA und *the protector* / WRITTEN ON SKIN.

Weitere jüngste Erfolge waren *Alberich* in Wagners RING, *Joseph de Rocher* in DEAD MAN WALKING, *Escamillo* in Carmen und die Rollen des *Figaro* (sowohl bei Rossini wie Mozart). Als Konzertsolist im Verdi Requiem, Fauré Requiem und Vaughan-Williams SEA SYMPHONY durfte er ebenfalls große Erfolge feiern. Die Aufzeichnung von Thomas Pasatieris SIGNOR DELUSO, in der er die Titelpartie verkörperte, wurde sogar für einen Grammy Award nominiert.

In 2016-2017 hat Jordan Shanahan erstmalig die Rolle des *Wolfram von Eschenbach* in TANNHÄUSER zu seinem Repertoire hinzugefügt; eine Produktion von Calixto Bieito im Konzert Theater Bern. Außerdem sang er die Titelrolle in LE NOZZE DI FIGARO und weitere Vorstellungen als *Telramund*, *Scarpia* und *Tamare* in DIE GEZEICHNETEN mit dem Theater St. Gallen. Darüber hinaus nahm er an einem Projekt teil, um die Opern des unterschätzten Komponisten des frühen 20. Jahrhunderts Othmar Schoeck unter der Leitung von Mario Venzago mit Konzertaufführungen und Aufnahmen von VOM FISCHER UND SYNE FRU und DAS SCHLOSS DÜRANDE aufzunehmen.

Jordan Shanahan ist in Kailua auf Hawaii geboren und aufgewachsen. Zuerst in Theaterstücken und Musicals mit lokalen Veranstaltern und dann auch als Posaunist beim hawaiianischen Jugendorchester, erhielt er ein komplettes Stipendium, um an der Universität von Hawaii, Posaune und Komposition zu studieren. Auf Anraten seines Posaunenlehrers begann er, auch Gesang zu studieren und ein Vollblut-Musiker zu werden. Bald kam die Einladung, sich dem Hawaii Opera Theater anzuschließen, wo er eine Saison als Chorist verbrachte, bevor er eingeladen wurde, sich dem neu gegründeten Mae Zenke Orvis Opera Studio anzuschließen.

Er besuchte die Temple University in Philadelphia und sang in den nächsten zwei Jahren fünf Hauptrollen. Nach Abschluss seiner Ausbildungen kam er zur des Moines Metro Opera, der Orlando Opera, der Santa Fe Opera und schließlich dem Ryan Opera Center der Lyric Opera Chicago.