

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



Nikolai Schukoff, Tenor

Der in Graz geborene österreichische Tenor absolvierte sein Studium am Mozarteum Salzburg, wo er bei seinem Abschluss mit der Lilli-Lehmann-Medaille ausgezeichnet wurde.

Nachdem er einige Jahre Erfahrungen als Ensemblemitglied gesammelt hatte, folgte der internationale Durchbruch 2006 mit Partien wie *Siegfried* / WALKÜRE in Berlin und mit dem Orchestre de la Suisse Romande in Genf und Lausanne, *Sergej* / LADY MACBETH VON MZENSK in Genf, *Don José* / CARMEN in Paris, Baden-Baden, Zürich und Hamburg, *Parsifal*, *Dionysos* / DIE BASSARIDEN sowie *Erik* / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER in München, *Max* / DER FREISCHÜTZ in Genève, *Danilo* / DIE LUSTIGE WITWE in Hamburg, *Parsifal* am Budapester Festival, in Santiago de Compostela, in Dresden und mit der Bay. Staatsoper in Paris, *Erik* / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER an den Edinburgher Festspielen, *Pollione* / NORMA in Paris, *Pylade* in IPHIGÉNIE EN TAURIDE in Barcelona, *Jim Mahoney* in Brecht/Weills MAHAGONNY in Toulouse, *Loge* / RHEINGOLD in Montréal.

2011/12 verzeichnete u.a. Engagements wie *Peter Quint/Prolog* / TURN OF THE SCREW in Wien, *Grigori Otrepjew* / BORIS GODUNOV und *Bacchus* / ARIADNE AUF NAXOS in Valencia, *Parsifal* in Lyon und Hamburg, *Florestan* / FIDELIO am Prager Frühling und *Waldemar* in den GURRELIEDERN mit den Wiener Philharmonikern unter Zubin Mehta im Musikverein Wien.

2012/13 begann mit *Prinz* / RUSALKA in Göteborg, setzte sich fort mit *Don José* in einer Neuproduktion von CARMEN an der Opéra de Paris/Bastille und erreichte einen Höhepunkt mit dem MET-Debüt als *Don José*. Weitere Engagements umfassten *Florestan* in einer Neuproduktion von FIDELIO in Lyon und am Edinburgh Festival, *Parsifal* in Hamburg, Konzerte mit Mahlers ACHTER SINFONIE in Frankfurt etc.

2013/14 brachte einen Start mit *Cavaradossi* / Tosca in Köln, sodann GURRELIEDER am Enescu-Festival, PARSIFAL 3. Akt konzertant in Washington DC, *Siegfried* in einer Produktion der WALKÜRE unter Zubin Mehta in Valencia, Liszts FAUST-SINFONIE mit den Berliner Philharmonikern unter Riccardo Chailly, *Don José* / CARMEN in einer

Neuproduktion in Hamburg, *Turiddu* / CAVALLERIA RUSTICANA in Toulouse, *Parsifal* in München sowie die Titelpartie in OEDIPUS REX in Paris.

2014/15: *Tamino* / DIE ZAUBERFLÖTE und Lehárs FIEBER an den Bregenzer Festspielen, *Don José* / CARMEN und die Titelpartie in DON CARLOS in Dresden, die Titelpartie in LOHENGRIN in Amsterdam, Mahlers LIED VON DER ERDE an der Bastille in Paris, *Don José* / CARMEN am Teatro Liceu in Barcelona, Konzert und CD-Aufnahme von Johann Strauß' ZIGEUNERBARON.

2015/16: *Max* / FREISCHÜTZ konzertant in Hamburg und Paris sowie szenisch an der Staatsoper Berlin, Konzerte mit den GURRELIEDERN unter Peter Ruzicka in Beijing und Shanghai, eine konzertante Aufführung von Joseph Beers POLNISCHE HOCHZEIT mit dem Bayer. Rundfunk in München, Konzerte mit der 9. SINFONIE von Beethoven im Seoul Arts Center, *Eisenstein* in einer Wiederaufnahme von FLEDERMAUS an der Hamburgischen Staatsoper, *Éléazar* / La Juive in Lyon, *Erik* / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER in Seattle, *Jim Mahoney* / MAHAGONNY in Santiago de Chile sowie eine CD-Produktion von Verdis OTELLO mit dem Gulbenkian-Orchester unter Lawrence Foster.

Künftige Engagements: *Quint/Prologue* / THE TURN OF THE SCREW in Strasbourg, die Titelpartie in OEDIPUS REX in halbszenischer Version am Teatro São Carlos in Lissabon, *Erik* / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER in Madrid, *Jim Mahoney* / MAHAGONNY am Teatro Colon in Buenos Aires, *Pedro* / TIEFLAND in Toulouse, *Guido Bardi* / EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE in Amsterdam, *Parsifal* in Helsinki, etc.

Im Konzertbereich präsentierte sich der Künstler u.a. mit der GLAGOLITISCHEN MESSE mit den Münchner Philharmonikern in München, mit Beethovens NEUNTER SINFONIE unter Gustavo Dudamel in Rom, unter Riccardo Chailly in Leipzig, unter Marek Janowski in der Berliner Philharmonie und in Basel, Lausanne und Genf sowie unter Christoph Eschenbach in London, mit Beethovens MISSA SOLEMNIS in Lissabon; ferner mit Mahlers 8. SINFONIE unter Eschenbach in Paris-Bercy und unter Ion Marin zur Eröffnung des neuen Konzertsaaes in Kopenhagen, mit dem LIED VON DER ERDE unter Eschenbach am Lucerne Festival, den Berliner Festwochen, im Concertgebouw Amsterdam, in Paris und London, mit dem KLAGENDEN LIED unter Daniele Gatti in Paris, mit Schönbergs GURRELIEDERN in China, Zaragoza und Barcelona, mit Schmidts BUCH MIT SIEBEN SIEGELN incl. CD-Produktion im Wiener Musikverein, mit Verdis REQUIEM unter Eschenbach in Washington D.C. etc.