

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



Nikolai Schukoff, Tenor

Né à Graz, le ténor autrichien *compte* parmi les voix les plus demandées de la scène lyrique internationale actuelle. Après ses études au *Mozarteum* de Salzbourg, où il obtient la "Médaille Lilli Lehmann".

Après des expériences en tant que membre de quelques troupes en Allemagne, c'est avec des rôles tels que *Siegmund* / VALKYRIE à la Philharmonie de Berlin en 2006, puis avec l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève et Lausanne ou *Parsifal* à Munich en 2007 qu'il accède à la reconnaissance internationale. Suivront alors, entre autres, *Sergej* / LADY MACBETH DE MTSENSK à Genève, *Don José* / CARMEN au Châtelet, à Baden-Baden, Zurich et Hambourg, *Parsifal*, *Dionysos* / LES BASSARIDES et *Erik* / LE VAISSEAU-FANTÔME à Munich, *Max* / FREISCHÜTZ à Genève, *Danilo* / VEUVE JOYEUSE à Hambourg, *Parsifal* au festival de Budapest, à Saint-Jacques-de-Compostelle, à Dresde et, en tournée avec la Bayerische Staatsoper de Munich, au Théâtre des Champs-Élysées, *Erik* / VAISSEAU-FANTÔME au Festival d'Édimbourg, *Pollione* / NORMA au Châtelet, *Pylade* / IPHIGÉNIE EN TAURIDE au Liceu de Barcelone, *Jim Mahoney* / MAHAGONNY au Capitole de Toulouse et *Loge* / L'OR DU RHIN à Montréal.

Au cours de la saison 2011/12, il s'est produit dans *Peter Quint* et *Prologue* / LE TOUR D'ÉCROU à Vienne, *Grigori Otrepiev* / BORIS GODOUNOV et *Bacchus* / ARIANE À NAXOS à Valencia, *Parsifal* dans une nouvelle production à Lyon et à propos d'une reprise à Hambourg, en *Florestan* / FIDELIO au Printemps de Prague, *Erik* / VAISSEAU-FANTÔME à Hambourg et *Waldemar* des GURRELIEDER avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction de Zubin Mehta au Musikverein de Vienne.

La saison 2012/13 débute par le *Prince* / RUSALKA à Göteborg, *Don José* dans une nouvelle production de CARMEN à l'Opéra de Paris et est couronnée par le début au MET avec *Don José* également. Ont suivi des engagements tels que *Florestan* / FIDELIO à Lyon et au Festival d'Édimbourg, *Parsifal* à Hambourg, la 8^{ÈME} SYMPHONIE de Mahler à Francfort etc.

2013/14 commence par *Waldemar* / GURRELIEDER au Festival Enescu et continue avec *Cavaradossi* / TOSCA à Cologne, le 3^e acte de *Parsifal* en version de concert à Washington D.C., *Siegmund* / LA VALKYRIE sous la direction de Zubin Mehta à Valencia ainsi que la Faust

Sinfonie de Liszt avec les Berliner Philharmoniker à Berlin sous Riccardo Chailly, *Don José* à l'Opéra de Hambourg, *Turiddu* / CAVALLERIA RUSTICANA au Capitole de Toulouse, *Parsifal* à Munich et OEDIPUS REX à Paris.

2014/15: *Tamino* / LA FLÛTE ENCHANTÉE et FIEBER de Lehár au Festival de Bregenz, LOHENGRIN dans une nouvelle production à Amsterdam, *Don José* ainsi que le rôle titre dans DON CARLOS à Dresde, un enregistrement et un concert du ZIGEUNERBARON de Johann Strauss, LE CHANT DE LA TERRE de Mahler pour une série de ballets à la Bastille et *Don José* au Liceu de Barcelone.

2015/16 : *Max* du FREISCHÜTZ en version de concert à Hambourg et à Paris et sur scène au Staatsoper de Berlin, concerts avec les GURRELIEDER sous la direction musicale de Peter Ruzicka à Shanghai et à Beijing, une version de concert de l'opérette DIE POLNISCHE HOCHZEIT (Le mariage polonais) de Joseph Beer avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise à Munich, des concerts avec la 9^e de Beethoven au Corée, *Eisenstein* lors d'une reprise de la CHAUVE-SOURIS à Hambourg, *Éléazar* / LA JUIVE à Lyon, *Erik* / VAISSEAU-FANTÔME à Seattle, *Jim Mahoney* / MAHAGONNY au Chili et un enregistrement d'*Otello* avec l'orchestre Gulbenkian de Lisbonne sous la direction de Lawrence Foster.

Parmi les futurs projets: *Peter Quint* et *Prologue* / LE TOUR D'ÉCROU à Strasbourg, OEDIPUS REX en version mise en espace à Lisbonne, *Erik* / VAISSEAU-FANTÔME à Madrid, *Jim Mahoney* / Mahagonny à Buenos Aires, *Pedro* / TIEFLAND à Toulouse, *Guido Bardi* / UNE TRAGÉDIE FLORENTINE de Zemlinsky à Amsterdam, *Parsifal* à Helsinki etc.

Au concert, Nikolai Schukoff s'est produit, entre autres, dans la MESSE GLAGOLITIQUE de Janáček à Munich, dans la 9^{ÈME} SYMPHONIE de Beethoven sous Gustavo Dudamel à Rome, sous Riccardo Chailly à Leipzig, sous Marek Janowski à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'avec l'Orchestre de la Suisse Romande à Bâle, Lausanne et Genève et, sous Christoph Eschenbach, à Londres, avec la MISSA SOLEMNIS toujours de Beethoven à Lisbonne ; en plus dans la 8^{ÈME} SYMPHONIE de Mahler sous Eschenbach à Paris-Bercy et à propos de l'inauguration de la nouvelle salle de concert de Copenhague sous Ion Marin, dans LE CHANT DE LA TERRE sous Eschenbach aux festivals de Lucerne et Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, à Londres et à Paris, avec le CHANT PLAINTIF de Mahler sous Daniele Gatti à Paris, avec les GURRELIEDER de Schönberg en Chine, à Zaragoza et Barcelone, dans DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN (Le livre de sept sceaux) de Franz Schmidt au Musikverein de Vienne (également enregistré pour le disque), dans le REQUIEM de Verdi sous Eschenbach à Washington D.C. etc.

Contact: Rudolf Balmer

balmer@badix.ch

2016/17