

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



Dimitry Ivashchenko, Basse

Lors de son interprétation de *Philippe* dans la version originale (chantée en français) de DON CARLO à Darmstadt et de son rôle de *Kaspar* dans FREISCHÜTZ, donné dans le cadre du festival de Baden-Baden, l'artiste fut ovationné par le public et la presse.

MALGRE son jeune âge, il a déjà remporté de grands succès dans des rôles de personnages mûrs comme *Gurnemanz/PARSIFAL* et *Méphistophélès/FAUST*.

Né à Barnaul (Russie), Dimitry Ivashchenko commence ses études au Conservatoire Glinka à Novosibirsk. En 1996, il poursuit sa formation à la Musikhochschule Karlsruhe.

De 2000 à 2004 l'artiste est membre de la troupe de l'Opéra d'Augsburg et y chante *Gremin/EUGEN ONEGUINE* ainsi que le rôle titre de DON QUICHOTTE. Parallèlement, il interprète à la Deutsche Oper Berlin *Sarastro* et chante *Osmïn* au Scottish Opera de Glasgow.

Lors de la saison 2009/10, il est *Méphisto, Böser Geist & Pater Profundus* des SCENES DE FAUST de Schumann à la Scala de Milan, chante LA MESSE GLAGOLITIQUE de Janacek avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction de Pierre Boulez au Musikverein à Vienne et interprète *Frère Laurent* dans ROMEO ET JULIETTE au Festival de Salzbourg 2010. La saison 2010/11 est marquée par *Pogner* des MAITRE CHANTEURS et *Vodnik* de RUSALKA à l'Opéra Comique de Berlin, des concerts avec le REQUIEM de Verdi à Berlin et à Zurich, *Titurel* de PARSIFAL sous la direction de Marek Janowski à Berlin, *Banco* dans MACBETH à Lille. En 2011/12 suivent *Hunding* du 1e acte de la WALKYRIE au Concertgebouw d'Amsterdam, le REQUIEM de Bruckner à Hambourg, une production scénique du REQUIEM de Verdi à Cologne, *Sparafucile* dans RIGOLETTO à l'Opéra de Paris, *Vodnik* dans RUSALKA à Vienne, des concerts avec la 14e SYMPHONIE de Chostakovitch avec l'Orchestre de la Suisse Romande à Lausanne et à Genève et Le REQUIEM DE VERDI sous la direction de Philippe Jordan à Hambourg. Lors de la prise de rôle de *Boris Godounov* à Dortmund en Octobre 2012, la presse a parlé de la naissance d'une star mondiale.

Par la suite, il débute au Staatsoper de Munich comme *Sparafucile* dans RIGOLETTO et au Lyric Opéra de Chicago comme *Pogner* dans les MAITRE CHANTEURS, suivi par *Sarastro / LA FLUTE ENCHANTEE* avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Simon Rattle au Festival de Baden-Baden et à la Philharmonie de Berlin. L'Opéra de Santiago de Chile l'invite pour *Gurnemanz* dans PARSIFAL, le Festival de Grafenegg et l'Alte Oper de Frankfurt pour le Requiem de Verdi. Il est *Rocco* dans une version concert de FIDELIO à Bremen et à Yokohama ainsi que pour un enregistrement sous la baguette de Paavo Järvi et, par la suite, il chante le même rôle au Concertgebouw à Amsterdam et avec les Dresdner Philharmoniker à Dresde. Lors du Festival Wagner à Genève, il se présente comme *Daland* dans une mise en scène (signée Alexandre Schulin) du VAISSEAU FANTÔME suivi par la NEUVIÈME SYMPHONIE de Beethoven avec les Hamburger Symphoniker pour les concerts de fin d'année à Hambourg. *Les Chants et Danses de la Mort* de Moussorgski, d'abord à Bâle et après avec le Nederlands Philharmonisch Orkest sous la direction de Carlo Rizzi à Amsterdam, *Gurnemanz* dans Parsifal à

Darmstadt, Sarastro / LA FLUTE ENCHANTÉE à Berlin, Méphistophélès dans FAUST à l'Opéra de Hong Kong, *Pogner*, Rocco dans une version concert de FIDELIO avec les Dresdner Philharmoniker, Osmin de l'ENLEVEMENT AU SERAIL en version concert à Perugia, Kempton, Amsterdam, Bruxelles et pour un CD sous la baguette de René Jacobs, *Tiresias* / OEDIPUS REX au Concertgebouw à Amsterdam, *Hunding* dans une nouvelle production de la WALKYRIE à Toronto, *Vodnik* / RUSALKA et Sarastro / LA FLUTE ENCHANTÉE à la Bastille de Paris ainsi que *Timur* / TURANDOT au Festival de Bregenz 2015 et Sarastro / ZAUBERFLÖTE avec la KOB au Festival d'Edinburgh.

La saison 2015/16 commence par *Kaspar* dans une version concert du FREISCHÜTZ sous la direction de Thomas Hengelbrock à Hambourg et au TCE à Paris, *Lindorf*, *Coppélius*, *Miracle et Dapertutto* dans une nouvelle production des CONTES D'HOFFMANN au Komische Oper Berlin, une tournée mondiale avec les Berliner Philharmoniker et Sir Simon Rattle, notamment à Berlin, Paris, Vienne, New York Taipei et à Tokyo, avec au programme la NEUVIEME SYMPHONIE de Beethoven, *Sparafucile* / RIGOLETTO au MET de New York ainsi qu'*Iwan Chowanski* dans une nouvelle production (signée Christoph Loy) de CHOWANSCHTSCHINA à l'opéra d'Amsterdam.

2016/17: Sarastro/ZAUBERFLÖTE avec la KOB à Barcelone, Oroveso/NORMA à Toronto, *Daland* / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER au Teatro Real de Madrid, *Lindorf*, *Coppélius*, *Miracle et Dapertutto* des CONTES D'HOFFMANN au Komische Oper Berlin, *Osmin* dans une nouvelle production d'ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL au Staatsoper de Dresde et *Zacharie* / LE PROPHETE au Théâtre du Capitole de Toulouse.

2017/1: Rocco dans une version concert de LEONORE sous la direction de René Jacobs à Paris, Amsterdam, Bruxelles, Cologne, Baden-Baden et Vienne, JEANNE d'ARC d'Arthur Honegger avec l'orchestre NDR Elbphilharmonie sous la direction de Michael Hengelbrock à Hambourg, Rachmaninov THE BELLS avec l'Orchestra Santa Cecilia, sous la direction de Stanislav Kochanovsky à Rome, la NEUVIEME SYMPHONIE de Beethoven sous la baguette de Philippe Jordan à Vienne, *Hunding* / WALKÜRE et *Escamillo* / CARMEN au Théâtre du Capitole de Toulouse ainsi que Sarastro / ZAUBERFLÖTE au Festival d'Aix-en-Provence 2018.

2018/19: Sarastro / ZAUBERFLÖTE à l'opéra d'Amsterdam, au Staatsoper de Dresde et dans la fameuse mise-en-scène du Komische Oper Berlin à New York, *Gremin* / EUGEN ONEGIN avec la Komische Oper Berlin au Festival d'Edinburgh 2019, *Enrico VIII* / ANNA BOLENA au Grand Théâtre de Bordeaux, la 14^e SYMPHONIE de Chostakovitch avec les Dresdner Philharmoniker sous la direction de Michael Sanderling et avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dirigé par Marko Letonja, *Sparafucile* dans RIGOLETTO au MET, *Osmin* / DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL au Staatsoper de Dresde ainsi que *Konchak* / PRINCE IGOR à la Bastille, une production signée Barrie Kosky et Phillippe Jordan, *Rocco* / FIDELIO à l'Opéra de Zurich dirigé par Simone Young, la 9^e SYMPHONIE de Beethoven à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Riccardo Chailly,

Projets: *Fafner* / RHEINGOLD & SIEGFRIED en version concert sous la direction de Philippe Jordan à l'Opéra de Paris/Bastille et à Radio France, Le Comte des Grioux dans une nouvelle production de MANON au Staatsoper d'Hambourg et Orlik dans MAZEPPA au Festival de Baden-Baden et en concert à la Philharmonie de Berlin, etc.

Contact: Rudolf Balmer

balmer@badix.ch

2020/21