

# BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, [mail@badix.ch](mailto:mail@badix.ch)



**Dimitry Ivashchenko, Basse**

Né à Barnaul (Russie), Dimitry Ivashchenko commence ses études au Conservatoire Glinka à Novosibirsk. En 1996, il poursuit sa formation à la Musikhochschule Karlsruhe.

De 2000 à 2004 l'artiste est membre de la troupe de l'Opéra d'Augsburg et y chante *Gremin*/EUGEN ONEGUINE ainsi que le rôle titre de DON QUICHOTTE. Parallèlement, il interprète à la Deutsche Oper Berlin *Sarastro* et chante *Osmín* au Scottish Opera de Glasgow.

Lors de la saison 2009/10, il est *Méphisto*, *Böser Geist* & *Pater Profundus* des SCENES DE FAUST de Schumann à la Scala de Milan, chante LA MESSE GLAGOLITIQUE de Janacek avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction de Pierre Boulez au Musikverein à Vienne et interprète *Frère Laurent* dans ROMEO ET JULIETTE au Festival de Salzbourg 2010. La saison 2010/11 est marquée par *Pogner* des MAITRE CHANTEURS et *Vodnik* de RUSALKA à l'Opéra Comique de Berlin, des concerts avec le REQUIEM de Verdi à Berlin et à Zurich, *Titirel* de PARSIFAL sous la direction de Marek Janowski à Berlin, *Banco* dans MACBETH à Lille. En 2011/12 suivent *Hunding* du 1e acte de la WALKYRIE au Concertgebouw d'Amsterdam, le REQUIEM de Bruckner à Hambourg, une production scénique du REQUIEM de Verdi à Cologne, *Sparafucile* dans RIGOLETTO à l'Opéra de Paris, *Vodnik* dans RUSALKA à Vienne, des concerts avec la 14e SYMPHONIE de Chostakovitch avec l'Orchestre de la Suisse Romande à Lausanne et à Genève et Le REQUIEM DE VERDI sous la direction de Philippe Jordan à Hambourg. Lors de la prise de rôle de *Boris Godounov* à Dortmund en Octobre 2012, la presse a parlé de la naissance d'une star mondiale.

Par la suite, il débute au Staatsoper de Munich comme *Sparafucile* dans RIGOLETTO et au Lyric Opéra de Chicago comme *Pogner* dans les MAITRE CHANTEURS, suivi par *Sarastro* / LA FLUTE ENCHANTEE avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Simon Rattle au Festival de Baden-Baden et à la Philharmonie de Berlin. L'Opéra de Santiago de Chile l'invite pour *Gurnemanz* dans PARSIFAL, le Festival de Grafenegg et l'Alte Oper de Frankfurt pour le Requiem de Verdi. Il est *Rocco* dans une version concert de FIDELIO à Bremen et à Yokohama ainsi que pour un enregistrement sous la baguette de Paavo Järvi et, par la suite, il chante le même rôle au Concertgebouw à Amsterdam et avec les Dresdner Philharmoniker à Dresde. Lors du Festival Wagner à Genève, il se présente comme Daland dans une mise en scène (signée Alexandre Schulin) du VAISSEAU FANTÔME suivi par la NEUVIÈME SYMPHONIE de Beethoven avec les Hamburger Symphoniker pour les concerts de fin d'année à Hambourg. *Les Chants et Danses de la Mort* de Moussorgski, d'abord à Bâle et après avec le Nederlands Philharmonisch Orkest sous la direction de Carlo Rizzi à Amsterdam, *Gurnemanz* dans Parsifal à Darmstadt, *Sarastro* / LA FLUTE ENCHANTÉE à Berlin, *Méphistophélès* dans FAUST à l'Opéra de Hong Kong, *Pogner*, *Rocco* dans une version concert de FIDELIO

avec les Dresdner Philharmoniker, Osmin de l'ENLEVEMENT AU SERAIL en version concert à Perugia, Kempten, Amsterdam, Bruxelles et pour un CD sous la baguette de René Jacobs, *Tiresias* / OEDIPUS REX au Concertgebouw à Amsterdam, *Hunding* dans une nouvelle production de la WALKYRIE à Toronto, *Vodnik* / RUSALKA et *Sarastro* / LA FLUTE ENCHANTÉE à la Bastille de Paris ainsi que *Timur* / TURANDOT au Festival de Bregenz 2015 et *Sarastro* / ZAUBERFLÖTE avec la KOB au Festival d'Edinburgh.

La saison 2015/16 commence par *Kaspar* dans une version concert du FREISCHÜTZ sous la direction de Thomas Hengelbrock à Hambourg et au TCE à Paris, *Lindorf, Coppélius, Miracle et Dapertutto* dans une nouvelle production des CONTES D'HOFFMANN au Komische Oper Berlin, une tournée mondiale avec les Berliner Philharmoniker et Sir Simon Rattle, notamment à Berlin, Paris, Vienne, New York Taipei et à Tokyo, avec au programme la NEUVIEME SYMPHONIE de Beethoven, *Sparafucile* / RIGOLETTO au MET de New York ainsi qu'*Iwan Chowanski* dans une nouvelle production (signée Christoph Loy) de CHOWANSCHTSCHINA à l'opéra d'Amsterdam.

2016/17: *Sarastro*/ZAUBERFLÖTE avec la KOB à Barcelone, Oroveso/NORMA à Toronto, *Daland* / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER au Teatro Real de Madrid, *Lindorf, Coppélius, Miracle et Dapertutto* des CONTES D'HOFFMANN au Komische Oper Berlin, *Osmin* dans une nouvelle production d'ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL au Staatsoper de Dresde et *Zacharie* / LE PROPHETE au Théâtre du Capitole de Toulouse.

2017/18: *Rocco* dans une version concert de LEONORE sous la direction de René Jacobs à Paris, Amsterdam, Bruxelles, Cologne, Baden-Baden et Vienne, JEANNE d'ARC d'Arthur Honegger avec l'orchestre NDR Elbphilharmonie sous la direction de Michael Hengelbrock à Hambourg, Rachmaninov THE BELLS avec l'Orchestra Santa Cecilia, sous la direction de Stanislav Kochanovsky à Rome, la NEUVIEME SYMPHONIE de Beethoven sous la baguette de Philippe Jordan à Vienne, *Hunding* / WALKÜRE et *Escamillo* / CARMEN au Théâtre du Capitole de Toulouse ainsi que *Sarastro* / ZAUBERFLÖTE au Festival d'Aix-en-Provence 2018.

2018/19: *Sarastro* / ZAUBERFLÖTE à l'opéra d'Amsterdam, au Staatsoper de Dresde et dans la fameuse mise-en-scène du Komische Oper Berlin à New York, *Gremin* / EUGEN ONEGIN avec la Komische Oper Berlin au Festival d'Edinburgh 2019, *Enrico VIII* / ANNA BOLENA au Grand Théâtre de Bordeaux, la 14<sup>e</sup> SYMPHONIE de Chostakovitch avec les Dresdner Philharmoniker sous la direction de Michael Sanderling et avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dirigé par Marko Letonja, *Sparafucile* dans RIGOLETTO au MET.

2019/20 *Osmin* / DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL au Staatsoper de Dresde ainsi que *Konchak* / PRINCE IGOR à la Bastille, une production signée Barrie Kosky et Philippe Jordan, *Rocco* / FIDELIO à l'Opéra de Zurich dirigé par Simone Young, la 9<sup>e</sup> SYMPHONIE de Beethoven à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Riccardo Chailly.

2020/21: *Fafner* / RHEINGOLD & SIEGFRIED en version concert sous la direction de Philippe Jordan à l'Opéra de Paris/Bastille et à Radio France, Le Comte des Grioux dans une nouvelle production de MANON au Staatsoper d'Hambourg, *Kaspar* / DER FREISCHÜTZ, enregistrement pour Harmonia Mundi, *Fafner* / DAS RHEINGOLD, concert pour le 75 anniversaire du Festival de Bregenz.

2021/22 *Gremin* / EUGEN ONEGIN au Staatsoper de Vienne, *Orlik* dans MAZEPPA au Festival de Baden-Baden, *Prince Iwan Chowanski* / CHOWANSCHTSCHINA à l'Opéra de Paris/Bastille, etc.