BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Stockerstrasse 46, CH-8002 Zürich, Schweiz, Tel.: + 41 43 244 86 44, mail@badix.ch

Michael Kupfer-Radecky, Bariton

Der deutsche Bariton Michael Kupfer-Radecky zählt zu den international gefragtesten Vertretern seines Fachs. Mit seinem Schwerpunkt im schweren deutschen Repertoire ist er regelmässig an führenden Opernhäusern und bei renommierten Festivals zu Gast.

In der Spielzeit 2024/25 war er als *Jochanaan* in SALOME in Wuppertal, Antwerpen und Gent sowie in der Titelpartie von WOZZECK in einer Neuproduktion in Toronto zu erleben. Als regelmässiger Gast der Bayreuther Festspiele kehrte er im Sommer 2025 als *Gunther* in GÖTTERDÄMMERUNG zurück, sang den *Heerrufer* in LOHENGRIN und übernahm *Wolfram von Eschenbach* in der Kinderfassung von TANNHÄUSER.

In der Saison 2025/26 präsentierte er sich als *Penthesilea* in Othmar Schoecks gleichnamiger Oper in Weimar sowie im konzertanten RING DES NIBELUNGEN unter Patrick Hahn mit dem Wuppertaler Sinfonieorchester als *Wotan* in DAS RHEINGOLD und DIE WALKÜRE sowie erstmals als *Wanderer* in SIEGFRIED. Darüber hinaus debütiert er am Theater Kiel in Loriots RING AN EINEM ABEND. Ein weiteres Gastspiel führte ihn nach Japan, wo er beim Spring Festival als *Bauer* in Schönbergs GURRE-LIEDER sowie erneut in der Titelpartie von DER FLIEGENDE HOLLÄNDER zu hören war. Bei den Bayreuther Festspielen 2026 übernimmt er *Paolo Orsini* und *Cecco del Vecchio* in RIENZI, erneut *Gunther* in GÖTTERDÄMMERUNG sowie *Wotan* in der Kinderfassung des RING DES NIBELUNGEN.

Zu den Höhepunkten der kommenden Spielzeit 2026/27 zählen *Kurwenal* in TRISTAN UND ISOLDE in Taipei, *Jochanaan* in SALOME in Seattle, sein Rollendebüt als *Telramund* in LOHENGRIN in Gent und Antwerpen sowie *Pizarro* in LEONORE bei den Potsdamer Festspielen.
Internationale Aufmerksamkeit erlangte Michael Kupfer-Radecky bereits 2022, als er bei den Bayreuther Festspielen kurzfristig in der Premiere von DIE WALKÜRE als *Wotan* einsprang.

Zu den wichtigsten Stationen seiner internationalen Karriere zählen *Pizarro* in FIDELIO und LEONORE bei den Dresdner Musikfestspielen sowie am New National Theatre Tokyo (Regie: Katharina Wagner), die Titelpartie in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER am Nationaltheater Mannheim sowie Gastengagements an der Bayerischen Staatsoper und am Royal Opera House Covent Garden in London.
Sein Debüt als *Hans Sachs* in DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG gab er 2016 an der Opéra national de Paris; es folgten Aufführungen an der Mailänder Scala, der Bayerischen Staatsoper und der Opera Australia in Melbourne.

Zu seinem Repertoire zählen ausserdem *Wotan* in DAS RHEINGOLD und DIE WALKÜRE, *Jochanaan* in SALOME, *Kreon* in OEDIPUS REX, *Herzog Antoniotto Adorno* und *Capitano di giustizia* in DIE GEZEICHNETEN sowie zahlreiche Partien seines Kernrepertoires am Staatstheater Hannover, darunter *Peter* in HÄNSEL UND GRETEL, *Amfortas* und *Klingsor* in PARSIFAL, *Marquis de la Force* in DIALOGUES DES CARMÉLITES sowie die Titelpartie in LEAR.

Kontakt: Florian Krumm ***krumm@badix.ch*** ***2026/27***